

BIANCOSCURO RIVISTA D'ARTE

NUMERO 54 - OTTOBRE/NOVEMBRE 2022 - BIMESTRALE D'ARTE, CULTURA E INFORMAZIONE - € 10

POSTE ITALIANE SPA - SPED. IN ABB. POST. - AUT. LOMBARDA/01496/12-2014 - BIMESTRALE - NUMERO 54 - OTTOBRE 2022

In questo numero

Prima del Futurismo

Nascita di una avanguardia

Crazy

La follia nell'arte contemporanea

Paris+ par Art Basel

Al Grand Palais Éphémère

Richard Avedon

Il fotografo del glamour

Passeggiando all'indietro

Etruria del centro-sud

Paul Kostabi
The Punk Rocker
of Art

ISSN 2385-1708



9 772385 170005

Anna Giuntini

Analogico e digitale

DI FLAVIO ENNANTE

In occasione del **Milano Photofestival** (giunto alla 17esima edizione, in corso fino al 31 ottobre), **Manifesto Blanco** ospita fino al 22 ottobre 2022 la mostra dedicata all'artista **Anna Giuntini**, *"Ane leid is nivver eneuch"*, un vecchio proverbio scozzese, letteralmente **"un solo linguaggio non è mai abbastanza"**.

Come per altre esposizioni di questo periodo, sono infatti **la comunicazione ed i suoi meccanismi** ad essere al centro di questa esposizione, ma qui l'immagine fotografica (elaborata manualmente e digitalmente) diventa **un vettore di linguaggi differenti, ma inerenti allo stesso tema**.

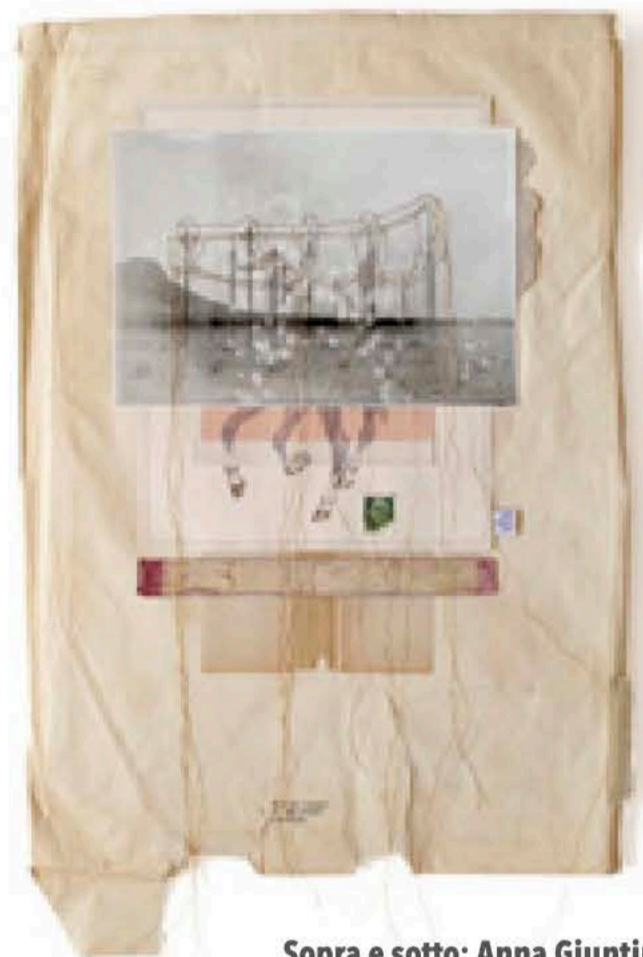
Anna Giuntini è giunta al mondo della fotografia con la possibilità di vivere **la transizione tra fotografia analogica e digitale collaborando col fotografo Giovanni Gastel**, esperienza che porta con sé insieme a tutte i vari esperimenti

di mix tra questi due mondi, con l'**intento di rendere artigianale un medium seriale**. La fotografia, il collage, la carta e gli inchiostri sono i mezzi più ricorrenti del suo indagare ricordi, luoghi, tempi ed emozioni. L'oro, poi, ha da sempre una presenza rilevante nei suoi lavori. Con incursioni nel mondo del Libro d'Artista, Giuntini realizza costantemente piccole serie di autoproduzioni editoriali, affiancate a tirature, numerate e non, di stampe e collage.

La mostra è composta da due sezioni, nella prima, intitolata **"Displays and Powerlines"**, vengono proposti 10 collage a base fotografica con immagini di tralicci, pali della luce e scheletri di maxi affissioni, nei quali si stratificano elementi "di recupero" legati allo scambio di parole. **La riflessione proposta è sulle lacune della comunicazione, anche in questo tempo iperconnesso**, dove nonostante l'evoluzione tecnologica continuano ad esserci errori o mancanze nella consegna dei messaggi digitali.

La seconda sezione, **"Maldafrica"**, consiste in una sorta di *Carnet de Voyage* che rievoca **le esplorazioni dell'artista in Sudafrica** partendo da 6 piccole opere preparatorie da cui nascono poi 12 paesaggi nei quali i colori sbiadiscono e i contorni si **"impastano"** grazie alla sovrapposizione in digitale di carte, pitture e bordi incompleti.

Le due parti della mostra sono collegate da un'unica foto presente in entrambe. L'esposizione **si conclude con un libro d'artista** in copia unica che racchiude le immagini di Displays and Powerlines in un unico leporello irregolare (un foglio unico piegato a zig-zag) ricco di interventi manuali, collage e fili d'oro. **Δ**



Sopra e sotto: Anna Giuntini
"DISPLAYS AND POWERLINES"
collage



ANE LEID IS NIVVER ENEUCH

Anna Giuntini

23 settembre - 22 ottobre 2022

(verifica l'effettiva apertura prima di recarti sul posto)

Manifesto Blanco, Milano

INFO

T. +39 389 5693638

info@manifestoblanco.com

Da martedì a sabato 16.00 - 19.00

Inquadra con il tuo smartphone
il codice QR per collegarti al sito

www.manifestoblanco.com



Loredana
BOLDINI

www.loredanaboldini.it

BIANCOSCURO
RIVISTA D'ARTE

Ordina la versione cartacea o PDF sul sito www.biancoscuro.it
Uffici stampa, gallerie ecc. possono chiedere il PDF gratuito a info@biancoscuro.it



@bold28graphic



@l_bold28

SOGNO (omaggio a Pasolini)
2022, acrilico su tela, 50x60 cm.

